

# 1. 舞台機構基本仕様

番号	名称	規格	昇降時間	開閉時間
1	可動プロセ	W=16.7m × H=3m		
2	第1バトン(文字幕共吊)	バトン L=17.4m 文字幕H=3.48m		
3	第1引割幕	幕 W=20m × H=9.2m		手引き
4	第1サスペンション	バトン L=145m		
5	第1天井反射板(文字幕共吊)	文字幕 W=15.5m × H=2.5m		
6	第2ボーダーライト	バトン L=145m		
7	第2バトン	バトン L=165m		
8	第2サスペンションライト	バトン L=144m		
9	第2天井反射板(文字幕共吊)	文字幕 W=14.2m × H=2m		
10	第2引割幕	幕 W=19.5m × H=7.5m		37秒
11	電動バトン(スクリーン共吊)	スクリーンイメージ H=4.5m × W=7.8m	1分8秒	
12	第3サスペンションライト	バトン L=108m		
13	第3バトン	バトン L=12m(13.8mに変更可)		
14	アッパー・ホリゾンライト	下部バトン L=11m		
15	第3天井反射板	L=12m		
16	大黒幕	幕 W=15.1m × H=7.5m		27秒
17	ホリゾン幕	幕 W=15.1m × H=7.5m		1分37秒
18	第4吊物バトン	バトン L=104m		
19	正面反射板	W=10.2m × H=6.3m	1分43秒	

## 直電源関係

ステージ直電源(C型)	6回路(ブレーカー30A 前袖×1 後袖×2 上下同じ)
音響用特電(C型)	4回路(ただし50Aブレーカーで2回路・上手電気室)
PA席用直電源(T型)	2回路(ブレーカー20A 客席後部中央)
客席直電源(C型)	2回路(ブレーカー30A 上手後部×1 下手客席後部×1)

客席直電源は、照明の直電源とは別

## 2. 舞台大道具備品

No.	名 称	規 格	数 量	備 考
1	平 台	6尺×6尺(高さ4寸)	8台	
2	平 台	4尺×6尺(高さ4寸)	20台	
3	平 台	3尺×6尺(高さ4寸)	20台	
4	平 台	2尺×6尺(高さ4寸)	10台	
5	平 台	3尺×3尺(高さ4寸)	4台	
6	開き足(高足)	6尺(高さ2尺4寸)	6脚	
7	開き足(高足)	4尺(高さ2尺4寸)	8脚	
8	開き足(高足)	3尺(高さ2尺4寸)	10脚	
9	開き足(中足)	6尺(高さ1尺7寸)	6脚	
10	開き足(中足)	3尺(高さ1尺7寸)	10脚	
11	開き足(中足)	4尺(高さ1尺7寸)	8脚	
12	箱足(小)	1尺×1尺7寸×6寸	20個	
13	箱足(大)	1尺×1尺1寸×6寸	50個	
14	木 台	1尺×3寸×3寸	40個	
15	金屏風	8尺×2尺4寸×6曲	1双	
16	ケコミ(グレー)	3尺(高さ4寸)	4枚	
17	ケコミ(グレー)	6尺(高さ4寸)	8枚	
18	ケコミ(グレー)	3尺(高さ7寸)	4枚	
19	ケコミ(グレー)	6尺(高さ7寸)	20枚	
20	ケコミ(グレー)	3尺(高さ1尺)	4枚	
21	ケコミ(グレー)	6尺(高さ1尺)	10枚	
22	ケコミ(グレー)	3尺(高さ1尺4寸)	4枚	
23	ケコミ(グレー)	6尺(高さ1尺4寸)	10枚	
24	ケコミ(グレー)	3尺(高さ2尺1寸)	4枚	
25	ケコミ(グレー)	6尺(高さ2尺1寸)	12枚	
26	ケコミ(グレー)	3尺(高さ2尺8寸)	4枚	
27	ケコミ(グレー)	6尺(高さ2尺8寸)	10枚	
28	指揮者台	3尺×4尺×3寸(赤パンチ貼)	2段	
29	指揮者譜面台		1台	
30	演奏者用譜面台	黒・スチール	60台	
31	譜面灯	フレキ・クリップ式	62灯	
32	コントラバス椅子		6台	
33	木支木	高さ6尺	10本	
34	人形立	高さ6尺	10本	
35	バレー用シート	メイリューム(色グレー)	1式	図面10参照
36	地絨	黒・グレー	各1枚	図面8参照
37	地絨用変形パンチ	黒・グレー 舞台前部使用	各1枚	図面8参照
38	紗幕	黒・白(W=17m×H=7m)	各1枚	
39	めくり台	蝶ネジ止め(高さ5尺)	1台	
40	高座用座布団	オニシボ(赤・紫・黄・緑)	4枚	
41	椅子	黒	100脚	
42	ピアノ椅子	背付き	4脚	
43	ピアノ椅子	背なし	2脚	
44	グランドピアノ	スタインウェイ・フルコン	1台	
45	インカム子機	CLEAR-COMベルトパック	5台	
46	スライド映写機	ELMO 550Wクセノン	1台	KODAK型
47	上敷	W=0.9m×L=17m	2本	
48	上敷	W=0.9m×L=7m	2本	
49	上敷	W=0.9m×L=3.6m	2本	
50	スモークマシン	ジュニアフォグ(ロスコタイプ)		ファン付
51	演台	演台×1 花台×2 司会者台×1		
52	国旗・町旗・星条旗	1.2m×1.8m	各1枚	
53	国旗・町旗	0.8m×1.2m	各2枚	
54	横看板用板	H=0.9m×L=7.2m	1枚	
55	スクリーン	イメージH4.5m×W7.8m(ビスタ)	1枚	

### 3. 舞台照明基本仕様

#### 1. 回路数(1回路3kw 調光回路数105回路)

吊り物		回路	バトン長
	第1サス(第1ボーダー共吊)	16	14.5m
	第2ボーダー	4	14.5m
	第2サス	16	14.4m
	第3サス	12	10.8m
	アッパーホリ(3色)	6	11m
フロア			
	下手前コンセント	2	-
	上手前コンセント	2	-
	下手ステージコンセント	9	-
	上手ステージコンセント	9	-
	ローホリ(3色) 灯体12.2m	6	-
前あかり			
	シーリング	12	
	下手フロント	4	
	上手フロント	4	
その他			
	下手トーマタル	2	
	上手トーマタル	2	
	下手客席	2	-
	上手客席(上手袖コンモ)	2	-

トーマタルは上手後方フロアコンセントとコンモ(4回路)

#### 2. 基本吊り込み(特に記載のないライトは1kw)

名称	基本プラン	平凸	フレネル
第1サス	4台4色・トップ・ブツ6×2	14	16
第2ボーダー	500w平凸×6台(ボーダー切替可)		
第2サス	4台4色・トップ・ブツ6×2	14	16
第3サス	4台4色・トップ	2	16
アッパーホリ	500w3色(72・63・22)		
ローホリ	300w3色(72・59・22)		
シーリング	2×12台	24	
下手フロント	3台4色	12	
上手フロント	3台4色	12	

#### 3. 調光卓仕様(松村 F-201)

500シーン記憶可 プレビュー及び実行修正は3段目のみ

フリーフェーダーは1段目のみ サブフェーダーのページフリーズ無し

プリセットフェーダー	80×3段
インアウトフェーダー	1組
A/Bクロスフェーダー	1組
段マスターフェーダー	3本
サブフェーダー	20本×2組(チェイス兼用)
チェイス選択SW	20パターン99ステップ
客電調光SW(調光スピード可変)	1式

#### 4. フォロースポット仕様

松村 サンビーム クセノン1KW	2台
------------------	----

## 4. 舞台照明備品

No.	名 称	規 格	数 量	備 考
1	1KW凸レンズ	松村CI-8H	78台	SAS FR・CL・TOW 据付分
2	1KW凸レンズ(移動用)	松村CI-8H	24台	上下に12台 SSとして
3	1KWフレネル	松村CI-8H	48台	SAS吊り込み
4	500W凸レンズ	松村CI-6H	20台	ハンガー付
5	500Wフレネル	松村FI-6H	13台	6台は作業灯として、2Bに吊り込み
6	650Wランプピン	松村MIP	2台	ハンガー付
7	500Wパーライト(N)	松村PL-10 (N)	36台	ハンガー付
8	500Wパーライト(M)	松村PL-10 (M)	24台	ハンガー付
9	パーライト用球	松村PL-10用ミディアム	25個	入替使用分
10	650W ITO	東京舞台	20台	ハンガー付
11	ITO アイリス	東京舞台	8個	
12	同上種板	雨・雪・雲	各2台	
13	575W ソースフォー	ETC436	20台	
14	同上レンズチューブ19°		10台	
15	同上レンズチューブ50°		10台	
16	マシンスポット	松村 PIS	4台	
17	VS		2台	
18	ダブルマシーン	RDS	2台	
19	先玉	2・4・6・8・10・12吋	各4個	
20	スライドキャリア	松村	2台	
21	ミラーボール(吊り)	吊型 450φ	1台	
22	ミラーボール(置き)	置型 楕円 240×400	1台	
23	ストロボ	東京舞台 KM-14S	2台	
24	箱波	東京舞台	2台	
25	星球	50灯	2式	
26	スポックス	松村200W ダボ付	2台	
27	ロースタンド	松村 SB-2S	4本	
28	スタンド	松村 SP-2	24本	
29	ハイスタンド	松村 SB-H	4本	
30	平置きベース	松村 SP-R	20枚	
31	2連アーム(トンボ)	松村	10個	
32	ポーターハンガー	松村	10個	
33	オーロラマシン	松村DF-4	1台	
34	スモークマシン		2台	

## 5. 舞台音響基本仕様及び備品

No.	名称	規格	数量	備考
1	ミキサー	YAMAHA PM4000-24	1台	音響室のみ
2	プロセリアムスピーカー	TURBO TSE111(HF)TSE118(LF)	各3台	固定
3	サイドスピーカー	TURBO TMS4	6台	通常サイド・移動可能
4	パワーアンプ	YAMAHA PC3000(8 -340W)	9台	固定・サイド プロセ用
5	パワーアンプ	YAMAHA PC3000(8 -340W)	3台	固定・モニター用
6	チャンネルデバイダー	YAMAHA D2040	2台	固定
7	デジタルイコライザー	YAMAHA DEQ5	2台	固定
8	三点吊りマイク装置	マイク - ノイマン USM69i	1本	固定
9	キャノンパッチ(袖 - 音響室)	16ch(キャノン、16chマルチ)	各2組	固定
10	キャノンパッチ(客席 - 音響室)	2ch(キャノンオス) 8ch(マルチ)	各2組	固定
11	カゲアナセット	カフボックス+卓上マイク(SM57)	1組	
12	コンプレッサー	BSS DPR404(4ch)	2台	XLR型 +4db音響室のみ
13	コンプレッサー	DRAWMER DL-241	2台	TRS型 +4db音響室のみ
14	ノイズゲート	BSS DPR-504(4ch)	2台	XLR型 +4db音響室のみ
15	マルチエフェクター	YAMAHA SPX-990	1台	XLR型 +4db音響室のみ
16	デジタルリバーブ	SONY DPS-R7	1台	XLR型 +4db音響室のみ
17	デジタルリバーブ	YAMAHA REV-5	1台	XLR型 +4db音響室のみ
18	デジタルディレイ	SONY DPS-D7	1台	XLR型 +4db音響室のみ
19	カセットデッキ	TEAC 122MK3	2台	XLR型 +4db音響室のみ
20	CDプレーヤー	SONY CDP-2700	2台	XLR型 +4db音響室のみ
21	DAT	SONY PCM-2700	2台	XLR型 +4db音響室のみ
22	MDプレーヤー	TASCAM	2台	XLR型 +4db音響室のみ
23	モニタースピーカー	EV SX-300スタンド付	4台	8 XLR型2+
24	モニタースピーカー	EV FM-1202SR	4台	8 XLR型2+
25	モニタースピーカー	EV FM-1502SR	2台	8 XLR型2+
26	モニタースピーカー	TURBO TMW-212	2台	4 XLR型2+
27	グラフィックイコライザ	YAMAHA 1131	8台	XLR型 +4db
28	モニター用アンプ	YAMAHA PC-3000	4台	XLRパッチ
29	ダイナミックマイク	SHURE SM-58	10本	
30	ダイナミックマイク(SW付)	SHURE SM-58S	2本	
31	ダイナミックマイク	SHURE SM-57	10本	
32	ダイナミックマイク	SHURE BETA57A	2本	
33	ダイナミックマイク	ゼンハイザー MD421	5本	
34	コンデンサーマイク	AKG 451EB	5本	
35	バウンダリーマイク	AMCRON PCC-160	2本	
36	ワイヤレスマイク	RAMSA 58ヘッドタイプ	2本	
37	ワイヤレスマイク	RAMSA ピン	2本	チューナー-2波
38	ワイヤレスマイク	オーディオテクニカ ピン	2本	
39	ワイヤレスマイク	オーディオテクニカ SW付	4本	チューナー-4波
40	ダイレクトボックス	BSS AR-116ファンタム型	5個	
41	ダイレクトボックス	JENSEN T-DB-2ES(2ch)	1個	
42	マイクスタンド(卓上)	フレキ型・黒	5個	
43	ブームスタンド(低)	K&M ST259B	15本	
44	ブームスタンド(低)	K&M ST210/2B	10本	
45	ストレートスタンド	K&M ST201/2B	2本	
46	カセットデッキ	TEAC 122MK2	2台	XLR型 +4db
47	オープンデッキ	OTARI MX50N	2台	XLR型 +4db
48	移動音響卓	YAMAHA PM-3000-24	1台	
49	マルチケーブル	16ch 30m	4本	
50	マルチケーブル	16ch 10m	2本	
51	マルチケーブル	8ch 30m	1本	
52	マルチケーブル	8ch 10m	3本	
53	パラパラボックス	16ch	8個	
54	パラパラボックス	8ch	3個	
55	PA台	W1.5m x D0.9m x H0.7m	2台	